



COMPAGNIE
SANS LÉZARD
.com

Le Cabaret du Poilu

Concert spectacle

Compagnie Sans Lézard



CONTACT

Hélène Morguen, directrice artistique

☎: 06 73 15 88 38 - ✉: sanslezard@gmail.com

Site : www.sanslezard.com

Résumé

Bienvenue au Cabaret du Poilu ! La fête bat son plein, nous sommes à la Belle Epoque. Soudain les cloches sonnent et le monde bascule dans l'horreur...

Mêlant le répertoire du café-concert du début du siècle à celui des tranchées et de la chanson française, ce cabaret retrace avec **humour et émotion** le déroulement de la Grande Guerre, de l'attentat de Sarajevo à la victoire. Il évoque en chansons **la vie sur le front et à l'arrière**, ainsi que le destin singulier de personnages caractéristiques de l'époque.



Note d'intention

Choix de la chanson

Très présente dans la culture de l'époque, et notamment dans les tranchées, la chanson aide à survivre et à surmonter l'horreur, ainsi qu'à la raconter. En cette période de centenaire, nous avons choisi d'aborder cette « Grande Guerre » en chansons, à travers un cabaret mêlant humour et émotion.

Entre les rires et les larmes

Attachés à l'ambiance festive et populaire de nos cabarets, nous avons choisi des airs enlevés (« La Madelon », « Viens Poupoule », « L'oncle Sam »), ainsi que des paroles relatant avec humour et dérision la complexité de cette guerre (« Ma p'tite Mimi », « Veuve de guerre »). Nous avons également opté pour une fin qui célèbre la fraternité et la joie de la paix retrouvée, plutôt que la simple victoire, finalement bien illusoire. A cette tonalité joyeuse se mêlent des moments plus touchants, voire dramatiques, avec des chansons évoquant la misère des tranchées, la révolte, le destin de femmes à l'arrière, mais aussi l'espoir et l'amour.

Mélange des époques et des styles

Soucieux de raconter ce conflit sous de multiples regards, nous avons fait le choix d'un cabaret atemporel, mêlant les époques et les styles. Ainsi le répertoire du café-concert et du music-hall du début du siècle (Mayol, Vincent Scotto, Henri Christiné, Montéhus...) se mêle à celui de la chanson française des années 60 et d'aujourd'hui (Brassens, Barbara, Piaf, Aznavour, Juliette...), mais aussi à celui des tranchées, écrit sur des airs populaires par les poilus eux-mêmes (« La chanson de Craonne », « Marmites », « Dans les tranchées de Lagny »)



Ce cabaret retrace donc dans les grandes lignes le déroulement de cette guerre, de l'attentat de Sarajevo à la victoire, en évoquant la vie sur le front et à l'arrière, ainsi que le destin de personnages caractéristiques de l'époque (le poilu, la cantinière, la veuve, le mitrailleur...). Au-delà de ce conflit particulier, certaines chansons parlent de manière universelle de la guerre, des sentiments et des réflexions qu'elle suscite.

Fil conducteur

Un personnage emblématique, situé entre le crieur public et la meneuse de revue, sert de fil conducteur au spectacle. Campé tour à tour par chacun des artistes, il est la voix de l'actualité - réelle ou propagande - et annonce les événements majeurs ou anecdotiques de cette période. Des personnages plus singuliers interviennent également pour livrer leurs témoignages, intimes et poignants.

Traitement des chansons

Tout en restant fidèles à l'esprit de ces vieilles chansons, nous les avons arrangées avec les instruments (piano, guitare, contrebasse, violon) et l'univers de notre groupe.

Beaucoup de chansons étant basées sur des marches militaires, nous avons choisi d'en changer parfois le rythme pour des ambiances plus légères telle que la valse, plus modernes tel que le boogie, plus festives tels que le tango ou le flamenco, contribuant ainsi au mélange des styles et des époques inhérent à notre spectacle.



La presse en parle

« Ces mélodies enchaînées avec un enthousiasme communicatif ont su évoquer le sentiment d'impuissance face à cette effroyable boucherie et l'espoir irréprouvable des lendemains qui chantent. »

Le Dauphiné libéré



« De la bonne humeur et de l'émotion à l'état pur. »

L'Est Républicain

« Les voix de ces pioupious en jupon s'orchestrent harmonieusement pour chanter leurs batailles entre rires, pleurs et mitrailles, sur une très belle performance musicale de leurs partenaires masculins.

Pétillant et excellent, tel un bon champagne »

Vaucluse matin

« Leur répertoire égratigne l'âme et le cœur du public »

Le Dauphiné libéré

« *Le Cabaret du Poilu* c'est aussi depuis 2014 un formidable engouement du public, autour de la scène et de l'album enregistré. Magnifiquement interprété ! »

Eric Fontaine

« Leur enthousiasme est palpable, comme leur talent, pour nous faire partager cette parenthèse du temps passé »

Le Regard d'Isabelle



Présentation de la compagnie

Fondée en 2007 par Hélène Morguen, Sans Lézard est une compagnie professionnelle parisienne qui réunit des artistes de différents horizons - comédiens, chanteurs, musiciens - autour de spectacles théâtraux et musicaux.

D'abord axée sur la discipline théâtrale, la compagnie monte plusieurs pièces, dont ***Dindon malgré lui*** d'après **Molière et Feydeau**, comédie sur le thème du couple qui amène la compagnie au **Festival d'Avignon en 2016**.

En parallèle, Sans Lézard crée depuis 2009 des spectacles dont l'originalité est de **mêler la musique au théâtre, l'humour à l'émotion**, tout en mettant en avant des thématiques fortes, des personnages aux caractères bien trempés et des périodes de notre Histoire.

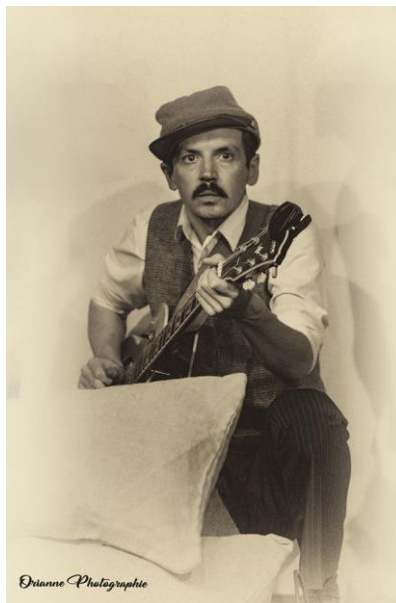
De Piaf à Juliette en passant par Brassens, Trenet, Ferrat, Aznavour, Yvette Guilbert, Linda Lemay, Gréco, Anne Sylvestre ou Barbara (pour n'en citer que quelques-uns !): l'équipe artistique accorde une grande importance à la diversité des styles. Elle explore la chanson française d'hier et d'aujourd'hui, fait découvrir au public des chansons peu connues, mais ose également reprendre des airs populaires pour les révéler sous un nouvel angle, plus théâtral.

La **formation musicale** - piano, guitare, contrebasse, violon - permet à la troupe de se réappropriier les chansons, de créer des arrangements riches et variés, tout en donnant à chaque morceau une ambiance singulière.

En 2018, ***Le Cabaret du Poilu***, labellisé Mission Centenaire, rencontre un vif succès à travers la France et participe au Festival d'Avignon, avant d'être joué à l'Hôtel de ville de Paris.

En 2019, la compagnie participe pour la troisième fois au festival d'Avignon avec ***Maurice & La Miss***. Elle crée également ***Au chœur des femmes***, pièce musicale qui réunit l'équipe du ***Cabaret du Poilu*** dans une comédie qui se joue des clichés hommes/femmes.

En 2020, après plus de 100 représentations, l'aventure du ***Cabaret du Poilu*** se poursuit auprès d'un public toujours au rendez vous.



Les spectacles de la compagnie



Au chœur des femmes

Spectacle musical dédié aux femmes

Josiane est partie. Pierrot reste coi. Trouvera-t-il un réconfort, des réponses au Chœur des femmes, dans ce café, où les clients, serveurs et musiciens philosophent en chansons ? Autant de portraits et de clichés dont ils s'amuse. Vénales ou fleurs bleues, hystériques ou maternelles, ménagères ou nymphomanes, belles ou rebelles, elles auraient le monopole du cœur... Mais nous y fiez-pas, qu'ont-elles au fond de l'âme ?

Un voyage au pays de la femme avec Brassens, Greco, Juliette, Arletty, Piaf, Aznavour, Linda Lemay, Ferrat, Anne Sylvestre et bien d'autres.



Maurice & la Miss

**Leur histoire d'amour en chansons
Festival d'Avignon 2019**

Venez découvrir les amours tumultueuses de Mistinguett et Maurice Chevalier, de la Belle Epoque aux Années Folles en passant par la guerre de 14/18. Chansons, danses, plumes et paillettes rythment le cours de leur histoire. Car il n'y a pas de vie privée chez ces monstres sacrés. Il n'y a qu'une vie, celle du Music-hall.



Splendeur et Misère de la vie Parisienne

Spectacle musical soutenu par la mairie de Paris

Un spectacle, avec sa palette de personnages, truculents, distingués et émouvants, qui plonge le spectateur dans l'ambiance du vieux Paris. Le Paris de la nuit, de la beauté, de l'amour, du cabaret, des artistes bohèmes, mais aussi de la rue, de la solitude, des révolutionnaires... On y retrouve avec bonheur Piaf, Trenet, Aznavour, Mistinguett, Ferrat et bien d'autres.



Dindon malgré lui

**Scènes de ménage chez Molière et Feydeau
Festival d'Avignon 2016**

Comment se justifier lorsque votre mari vous prend en flagrant-délit ? Comment apprendre à son meilleur ami qu'on a couché avec sa femme ? Comment dégoûter un homme de vous épouser ? Un couple de comédiens se prend au jeu, mêlant sa propre histoire à celle des personnages de Molière et Feydeau dans un florilège de scènes drôles et féroces.

L'Equipe artistique

Sans Lézard est constitué d'artistes de formations et d'univers très différents, qui ont su unir leurs richesses pour créer une équipe soudée et complice, pleine de créativité et d'énergie.

Hélène Morguen, directrice artistique et chanteuse-comédienne

Yamina Abdous, chanteuse-comédienne

Hélène Lailheugue, chanteuse-comédienne-violoniste

Romain Lefrançois, pianiste-chanteur

Olivier Le Gall, guitariste chanteur

Nicolas Fageot, contrebassiste chanteur



Fiche Contact

COMPAGNIE SANS LEZARD

Directrice artistique : Hélène Morguen - 06 73 15 88 38 - sanslezard@gmail.com

Chargé de diffusion : Didier Morguen – 06 98 75 93 05 - sanslezard.diff@gmail.com

Site internet : www.sanslezard.com

Siège social : 26 place de la Nation – 75012 Paris

Numéro de Licence : 2-1060388 - Numéro de siret : 51746980500033 - Code APE : 9001-Z



MAIRIE DE PARIS



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRETES